

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#358 - 5.mayo.2006

Cruise
imposible
fracasar

rosas
amores
lésbicos

Carlos

"es higiénico recordar
nuestro pasada emigrante"

James Bond

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Cuando el cine es malo, es malo*

Esta transformada frase se ha puesto de moda entre los podcasters de habla hispana. La original es Cuando la música es mala, es mala. Surgida en el Podcast de Cabreados y que se ha ido extendiendo sin parar por el resto de espacios por su realidad, ya que a pesar de todo cuando algo es malo es malo, sea la música o sea el cine, pero al mismo tiempo cuando algo es bueno es bueno.

Pero a veces se hace difícil saber lo que es bueno y lo que es malo. En el cine se supone que hay un conjunto de elementos paralelos a las propias películas que permite averiguar antes de ver la cinta si vale la pena gastarse el dinero para comprar una entrada, porque no hay que olvidar los abusivos precios que tiene cada entrada en comparación con los salarios que se pagan en España. Luego no es de extrañar que exista crisis en el cine. Si le añadimos la baja calidad de las películas en su mayor porcentaje, la gente no está dispuesta a gastarse sus poco dinero para el ocio que puedan quedarle al mes tras hipoteca, comida y gastos fijos en algo que se acaba en dos horas y no les aporta ninguna felicidad. La excusa de que el teatro es más caro no me sirve, siempre un trabajo donde la interpretación es directa, viva, que el espectador la puede sentir, oler, oír de manera palpable tiene un coste mayor, un desgaste del actor y una escenografía difícil de mantener.

El cine es un espectáculo que hoy en día puede dar beneficios a los productores con cierta facilidad en el conjunto de productos producidos a lo largo de un año. Arriesgarse sólo a una carta no asegura ese buen resultado, pero si se saben mover las fichas y jugar más de una carta, no hay duda de que con un poco de visión comercial y de lo que desea el público, se pueden conseguir importantes ganancias. Por fortuna o desgracia, y seguro que será la segunda, los productores españoles, que son los que más conozco, son incapaces de ver esta visión positiva del mundo cinematográfico. Pero no es algo único de ellos, son todos los empresarios que buscan un rápido rendimiento de sus cortas inversiones.

Lo más seguro son los rendimientos a medio o largo plazo con todas las inversiones necesarias, pero en cambio la codicia del más dinero ya mismo hace que nadie acabe satisfecho de los resultados.

Volviendo a la calidad. Si no hay dinero ni tiempo, se hace difícil conseguir una calidad decente en los productos cinematográficos. Los Festivales y los premios sirven para que las productoras gasten un poco de publicidad, a veces casi nada, para conseguir que los espectadores elijan sus productos precisamente porque piensen que éstos son los de mejor calidad.

Pero como podemos movernos sólo por los premios de los festivales que son elegidos por siete colegas de profesión que seguro tienen sus amistades entre los cineastas que presentan película en el Festival. O simplemente, que siete son pocas personas para crear un gusto mayoritario en el mundo. Luego están los premios académicos. Aquí todavía está más clara la relación de amistad entre todos los miembros de la academia. Por último los premios de la crítica, de los cuales se suponen mayor imparcialidad, hoy en día tampoco podemos fiarnos mucho. Se supone que los críticos dan una opinión personal y a partir de aquí podemos saber si nos interesa o no en comparación a nuestros gustos. Pero hoy, todos los grupos internacionales que dominan los medios, tampoco ofrecen una libertad de opinión real en sus comentarios cuando la película es del mismo grupo

Todo esto para preguntarme por que en los premios las comedias desaparecen. Un cine tan difícil de hacer y que en España ha desaparecido por culpa de los Goya. Sólo Maule Gómez Pereira, seguramente el único director que sabe realizar hoy en España cine de comedia, ha conseguido algunas nominaciones con sus películas y no por todas. El caso de Reinas, una de las mejores películas del pasado año desapareció completamente de las nominaciones. Y es que desde que existen los Goya y las nominadas no son comedias, en España parece que ya no se puedan hacer películas de este género con calidad.



Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

00ucci's photos

alta classics

Aquelarre

Buena Vista

Civite

Fox

jordi m.b.

Karma Films

Manga Films

Sherlock Films

Sony Pictures

TriPictures

UIP

vértigo

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Estrenos de la semana / 4

Un franco, 14 pesetas / 5

Reportaje - Vente pa Suiza

Carlos / 6

Misión Imposible III / 7

Perfil – Tom Cruise / 8

Brasileirinho / 9

Rosas Rojas / 10

Fundido en negro / 11

De tanto latir mi corazón se ha parado / 12

Se podrán ver / 13

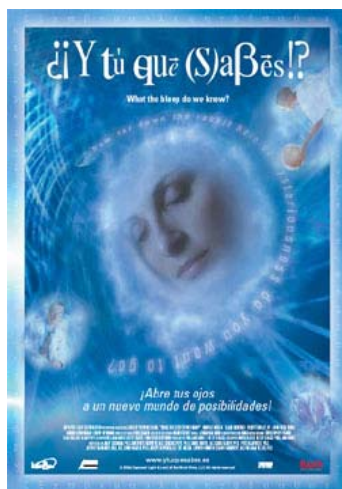
Banda70 / 14

DVD- Z2 / 15

Noticias / 16

Estrenos del Mundo / 17

estrenos de la semana



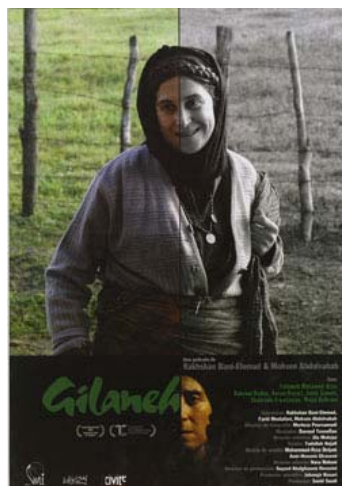
¿Y tú qué sabes?!

Documental donde utilizando la estructura de cuanto de Alicia en el País de las Maravillas se explica de una manera simple y fácil las preguntas más difíciles del mundo, si es que de una manera razonable pueden responderse.

Director William Arntz, Betsy Chasse, Mark Vicente (What the Bleep!?: Down the Rabbit Hole) / Intérpretes Marlee Matlin (El Ala Oeste de la Casa Blanca), Elaine Hendrix (Crossing Jordan), John Ross Bowie (Road Trip)
Duración 109' – USA



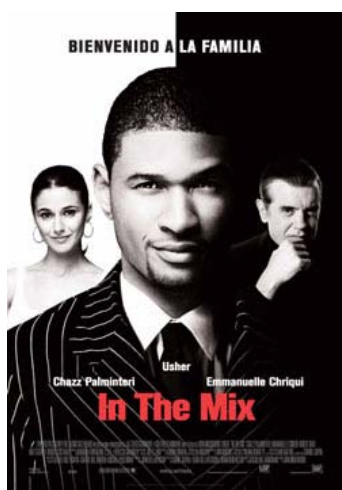
Comentario de k-os-dixit en #356



Gilaneh

Primero la víspera de Año Nuevo de la guerra entre Irán e Iraq Gilaneh debe enviar a su hijo a la guerra y acompañar a su hija en busca de su marido que ha desertado. 15 más adelante, otra víspera de Año Nuevo, Gilaneh debe cuidar de su hijo herido mientras espera una viuda de guerra que debería casarse con su hijo.

Director Rakhshan Bani (Our Times), Mohsen Abdolvahab (Hamsaran-e haj-abbas) / Intérpretes Fatemah Motamed-Aria (The Pastry Girl), Bahram Radan (Salvation at 8:20), Baran Kosari (Khabgahe dokhtaran)
Duración 84' – Irán



In The Mix

Cuando el DJ de más famoso club de New York del momento salva la vida de un jefe de la mafia, su vida cambia. Se le ofrece a Darrell un trabajo protegiendo a Dolly, la hija del mafioso. Con el paso de los días entre Darrell y Dolly surgirá el amor a pesar de sus diferencias y la reticencia del padre más interesado en las guerras internas y externas que le asedian.

Director Ron Underwood (Puto Nash / Stealing Sinatra) / Intérpretes Usher Raymond (The Ballad of Walter Holmes), Chazz Palminteri (Mulholland Falls / A Guide to Recognizing Your Saints), Emmanuelle Chriqui (En busca de un beso salvaje / After Sex)
Duración 95' – USA





“Un franco, 14 pesetas”

Viajar hasta el 1960 en Europa permite ver dos mundos muy diferentes entre España y Suiza, como se muestra en esta película, pero que podría ampliarse a la Península Ibérica y el resto de Europa. En ese momento muchos de los españoles emigraron a otros países europeos donde el trabajo del obrero esta mucho mejor pagado y más respetado a pesar de tratarse de inmigrantes en busca de dinero con el que poder vivir en su país, la mayoría de ellos. Una película creada a partir de la propia experiencia de **Carlos Iglesias**, director, guionista y protagonista de la historia. En su infancia emigro unos años hasta suiza y ahora ha recordado aquella experiencia.

Tras ser despedido de la Pegaso Martín (**Iglesias**) no tiene más remedio que aceptar la loca propuesta de Marcos (**Javier Gutiérrez**), su compañero de trabajo. Le ofrece un viaje a Suiza, a un pequeño pueblo donde están faltos de torneros fresadores. Además de que allí estarán mucho mejor pagados y sin muchos gastos podrán ahorrar para volver con dinero a España cuando las cosas

vayan mejor. La vida en Suiza no es mala, pero la nostalgia de la vida española siempre existe, más cuando sus parejas llegan y les recuerdan todo lo que hay en Madrid. Así la situación de los dos hombres en Suiza deberá ir cambiando a medida que pasan los días, se acoplan o no a la sociedad sueca, tan diferente a la española, como se muestra durante toda la película.

Porque el elemento que más me ha gustado de la película es que no hay concesiones ante la manera de ser de los españoles. Nos gusta mirarnos al ombligo y creernos lo mejor del mundo, pero al mismo tiempo todo lo que no conocemos y está fuera tiende a ser mejor. Dualidades de sicóticos pero que aquí no hay problemas en decir lo sucios que son los españoles, maleducados, frente a una sociedad sueca a la que llegan mucho más educada y liberal. El resto de la cinta tiene mucho aire a **García** en las interpretaciones, puesta en escena, para mi algo negativo, además de sostenerse en muchas ocasiones en tópicos que no sirven para hacer rodar la película adelante con mucha fuerza.

CARLOS IGLESIAS
JAVIER GUTIÉRREZ
NIEVE DE MEDINA
ISABEL BLANCO

Un FRANCO, 14 Pesetas

Basada en una historia real

EMPRENDIÉAN MUCHO MÁS QUE UN VIAJE. INICIABAN EL CAMINO HACIA UNA NUEVA VIDA.

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR CARLOS IGLESIAS. PRODUCCIÓN POR JOSÉ MANUEL LORENZO Y EDUARDO CAMPOY
MONTAJE: MARCO DE BARTO. MÚSICA: LUISA DEL VALLE. ASISTENTE DE CÁMARA: JORDI FERRER. ASISTENTE DE REDACCIÓN: TITO. TÍTULOS: MARCO DE BARTO. FOTOGRAFÍA: JORDI FERRER. ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: CARLOS IGLESIAS. ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: CARLOS IGLESIAS.

FICHA
Un franco, 14 pesetas (Un franco, 14 pesetas) 2006
Director
Carlos Iglesias
Guión
Carlos Iglesias
Intérpretes
Carlos Iglesias / Javier Gutiérrez / Isabel Blanco / Nieve de Medina
100 minutos – Color – España
Alta classics – 05.05.2006 – comedia / drama
k-os-dixit **

Vente pá Suiza Carlos

Con mucha ilusión y emoción **Carlos Iglesias** presentó todavía su película **Un Franco, 14 pesetas** en Barcelona, después de haber sido estrenada en el Festival de Málaga donde fue perfectamente acogida por un público que le otorgó su premio y además reconocido como el mejor guionista novel del Festival. Pero más que los premios como tal, le interesan para que ayuden a que esta cinta *garciana* pueda hacerse más interesante para todo tipo de público y descubran un pasado de la historia de España, además de una realidad que también se está viviendo en nuestro país y en nuestro continente desde un diferente punto de vista, el que debe acoger a los inmigrantes.

La ilusión de **Carlos Iglesias** es realizar un homenaje a los cuatro millones de emigrantes españoles legales e ilegales que buscaron fortuna fuera de las fronteras durante el franquismo, pero igual que hay **“4 millones de emigrantes y hay 4 millones de historias si no mas”** comenta el director y guionista, por lo que no es una historia que deba ser la de todo el mundo pero también **“es higiénico recordar nuestra historia reciente frene a quien no**

la sabe o no la recuerda”. Todo surgió **“hace cinco años cuando me di cuenta de que vivimos en medio de muchos inmigrantes por no nos hablamos con ellos”** una sensación que tenía algo de familiar y que le recordaba negativamente como los recibieron en Suiza, porque **“a nosotros”** comentar el diiectir **“no nos regalaron nada en Suiza, pero nos trataron con la misma igualdad que trataban a los suizos en salario y oportunidades de tener una casa propia”**, las preguntas que fue realizando a las 58 familias españolas, italianas y suizas que entrevisto para crear esta historia **“además de tener mis recuerdos y los de mis padres”**.

Él no es el único emigrante **Javier Gutiérrez** también es hijo de emigrantes, e **Isabel Blanco** nacida en Berna, de manera que su alemán en la película es completamente natural para esta gallega que volvió a casa a los 16 años. Pero en cambio **“el idioma fue un hándicap que impidió profundizar en su cultura, a pesar de que en las fábricas se hacían cursos para aprender a hablar alemán, pero los españoles sólo pensaban en volver y yo disfrutaba con la**

nieve en la calle, mientras mi padre era incapaz de soportar ese metro de nieve” como tampoco podía hablar un alemán perfecto, el padre de **Carlos Iglesias**, con el que ningún indígena era capaz de entenderse, pero lo suficientemente bueno para ser el intérprete del resto de españoles que había en la fábrica.

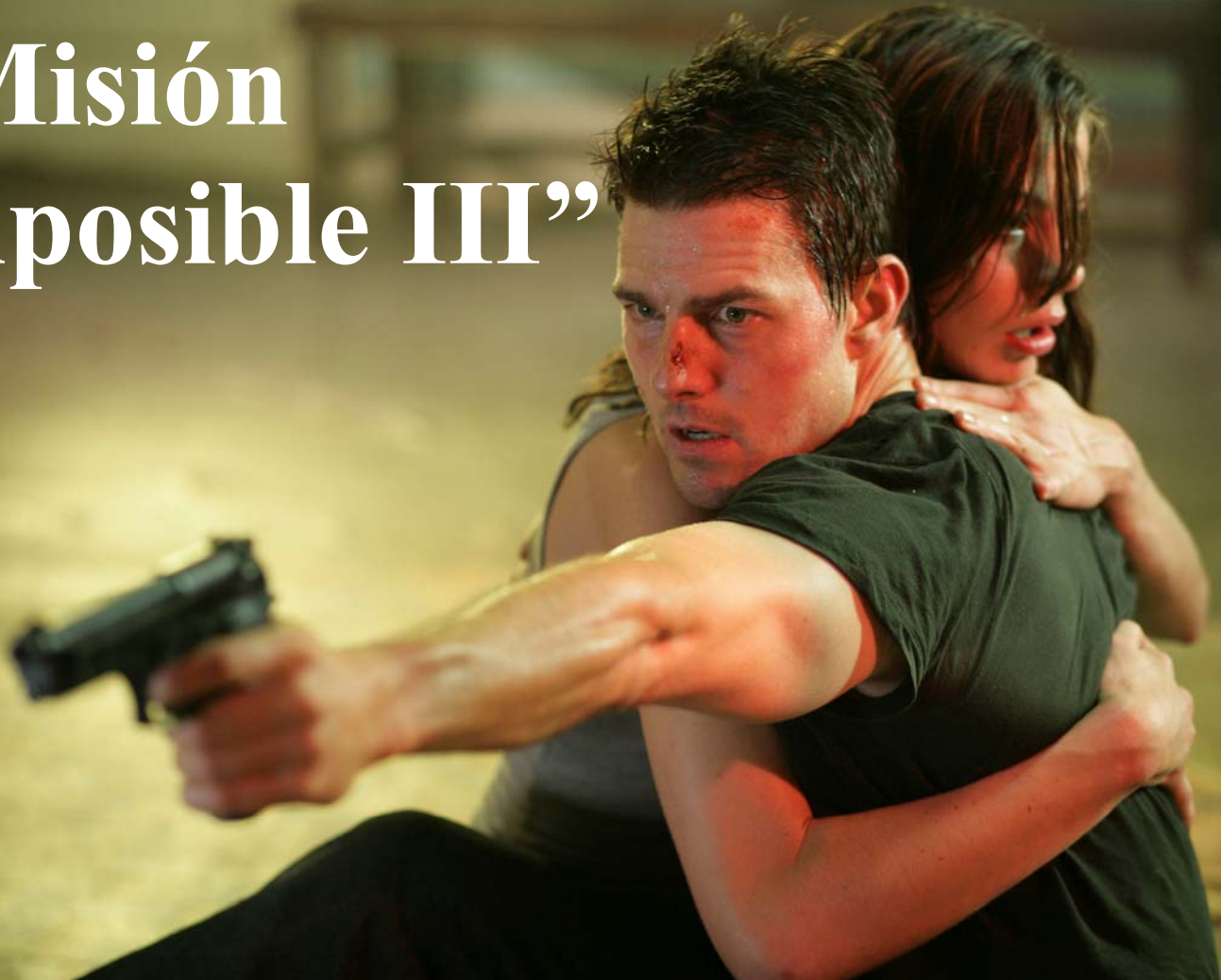
En un principio los productores pidieron que la película se rodara **“en el norte, Euskadi, Cantabria, pero afortunadamente conseguimos rodar en Suiza, lo que me permitió recuperar muchos amigos que había dejado hace tantos años”** comenta el protagonista, además de otros muchos beneficios cinematográficos, como que **“hacer una película de época es muy fácil porque lo guardan todo, en el supermercado todos los carteles los tenían en el almacén. Cuidan su memoria histórica en todo. También en la ciudad, que era como hace 40 años atrás, en cambio aquí fuimos incapaces de encontrar un autobús de la época”** y entre todo lo que se mantenía en Suiza estaba **“la casa en la que viví con mis padres, y allí rodamos porque dejaba de estar alquilada entonces”**, dice el director mientras los ojos le brillan más que durante el resto de la rueda.

Por último está contento de cómo todo el pueblo **“se volcó en el rodaje, incluso el alcalde aparece en la cinta y ya tenemos los subtítulos listos para poder hacer una proyección para los diversos pueblos que participaron”** comentan con ilusión todos los miembros de la mesa y además **Carlos Iglesias** desea que los jóvenes vean esta película para saber lo que vivió España no hace tanto tiempo.

**Rueda de Prensa en
Cien de Cine Podcast**



“Misión imposible III”



Una nueva edición de esta serie de películas que adaptan la exitosa serie televisiva, que desde que **Tom Cruise** decidió llevarla a la gran pantalla ha tomado una nueva dirección. Sigue siendo la primera de las tres entregas la película más completa, una correcta mezcla de acción y suspense, una buena trama. En cambio la segunda lanzó toda la fuerza hacia las imágenes de acción, por eso se contrató a **John Woo**. En esta ocasión es **J.J. Abrams** el encargado de dirigir esta nueva cinta de **Misión Imposible** donde la acción esta bien medida para no saturar al espectador, mezclada con una trama con un mínimo de interés para ir justificando las acciones de un protagonista movido por el odio, el arma más peligrosa para uno mismo, como aquí sucede.

Uno de los riesgos más grandes del director de series como **Perdidos** o **Alias** es la de presentar la película con un flash back. Por lo que sabemos que a la mujer de **Cruise** le pegan un tiro justo antes que la mecha de la habitual bomba de **MI** comience a arder. Luego volvemos al pasado para descubrir lo que ha

sucedido. La presentación de Ethan (**Cruise**) a los amigos y familia de Julia (**Michelle Monaghan**) se ve truncada cuando la agencia le pide que vuelva por una noche a trabajar para ellos y dejar de ser sólo un maestro, porque Lindsey (**Russell**), su primera alumna preparada, está secuestrada en Alemania. Un viaje rápido, rescatarla de las manos de Davian (**Philip Seymour Hoffman**) y luego volver a la vida normal. En cambio las cosas se complicarán y Ethan decidirá que Davian será su próximo objetivo personal.

La película cubrirá las expectativas de aquellos que deseen ver una cinta de acción, con explosiones, persecuciones, peleas. En cambio le falta una trama mucho más en lo que hace a la trama por la que se mueven los personajes, todo son elementos muy simples de venganza, odio que no deberían ser los que mueven a los encargados de la seguridad mundial. Lo más destacable es el trabajo de **Keri Russell**, breve pero de una intensidad nunca vista en esta actriz hasta el momento.



FICHA

Misión Imposible III (Misión: Imposible III)
2006

Director

J.J. Abrams

Guión

Alex Kurtzman / Roberto Orci / J.J. Abrams

Intérpretes

Tom Cruise / Ving Rhames / Keri Russell
/ Philip Seymour Hoffman / Bahar Soomekh / Laurence Fishburne / Billy Crudup / Simon Pegg / Michelle Monaghan / Jonathan Rhys Meyers

126 minutos – Color – USA

UIP – 05.05.2006 – acción

www.missionimpossible.com

k-os-dixit ***

Comenzó siendo uno de los iconos del nuevo glamour de Hollywood, las estrellas, los Star System de finales del Siglo XX. Pero Tom Cruise (3 Julio 1962, Syracuse, New York, USA) ha llevado esta categoría al peor de los niveles, hasta dar la vuelta al cansancio que ofrecía la prensa para convertirse en noticia por todo lo que no es su trabajo y ser su vida privada su principal potencial. Sus continuas relaciones sentimentales y su pasión religiosa han sido los motivos de noticias en los últimos años. Kidman, Cruz y Holmes para terminar con la placenta.

Sus primeros éxitos cinematográficos fueron Risky Business y Top Gun, con los que consiguió que las chicas forraran sus carpetas con su rostro y los chicos quisieran ser como él. Luego llegaron títulos para fortalecer su imagen de chico guapo y adorable con El color del dinero, Cocktail o Rain Man para convertirse ya en parte de la leyenda de USA con Nacido el 4 de Julio. Elección cada vez más cuidada de sus personajes busca importantes compañeros de reparto para ganar credibilidad como actor, Algunos hombres buenos con Jack Nicholson, La Tapadera con Gene Hackman hasta que descubrió los éxitos de ser productor y protagonista con Misión Imposible en 1996. Desde entonces parece buscar trabajos para el Oscar al lado de Kubrick en Eyes Wide Shut, El último Samurái o Collateral.

Los Oscar sólo lo han nominado, protagonista en Nacido el 4 de Julio y Jarry Maguire y secundario con Magnolia en 2000, el más cercano que ha tenido. Cada día más dedicado a la producción y la religión sus interpretaciones serán más cuidadas hasta conseguir este premio.

Tom Cruise

Fin del glamour del XX



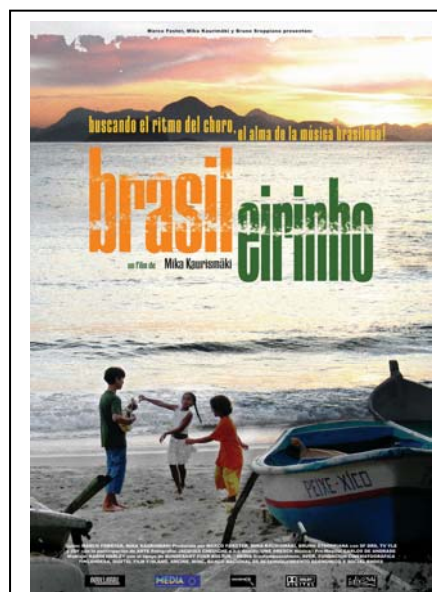
“Brasileirinho”

Los cineastas internacionales y de calidad, cada día más se dan un regalo de realizar una película documental donde se dejan llevar por los ritmos musicales que más les apasionan. Lo hizo **Fernando Trueba** con **Calle 54** y repitió con **El milagro de Candeal**, con la música brasileña de **Carlinhos Brown**. Diferente es la música que nos presenta **Mika Kaurismäki** en esta película, pero también es brasileña, son los choros, los grupos de música surgidos en las zonas urbanas por músicos no profesionales, pero que dan rienda suelta a su pasión por la música.



El documental nos muestra a varios personajes de gran importancia hoy en día en este estilo de música que existe desde hace más de 100 años. Es un sonido diferente a la bossa-nova o los ritmos africanos. Es sonido tropical que enseguida se hizo un espacio en el pueblo, entre los cuales el éxito más conocido internacionalmente es el Tico-tico.

Musicalmente tenemos una magnífica película, con actuaciones en directo de los grupos en un teatro donde se celebra el encuentro de varios de estos artistas para celebrar anualmente su trabajo. Pero no sólo es música lo que **Mika Kaurismäki** nos ofrece en esta película, también hay entrevistas con estos protagonistas, mostrando sus verdaderos oficios, su trabajo, su día a día que va más allá de componer o tocar con los amigos preparando el próximo concierto.



FICHA

Brasileirinho (Brasileirinho) 2005

Director

Mika Kaurismäki

Guión

Marco Forster / Mika Kaurismäki

Intérpretes

Teresa Cristina / Ademilde Fonseca /

Zezé Gonzaga / Paulo Moura / Luciano

Rabelo / Elza Soares / Marcos Suzano

90 minutos – Color – Brasil / Finlandia /

Suiza

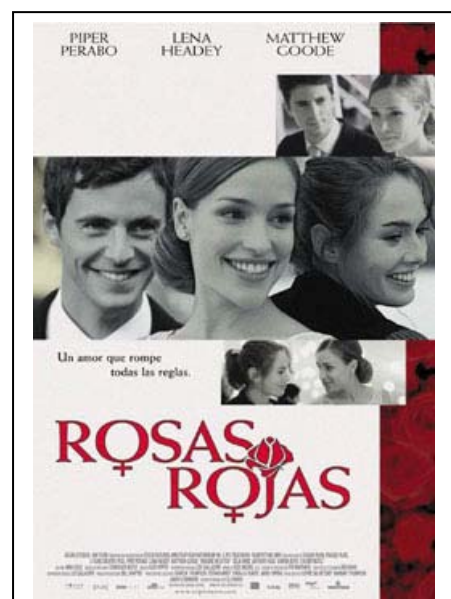
Sherlock Films– 05.05.2006 – documental

k-os-dixit ***



Existen multitud de historias de amor. Hoy en día ya no se trata sólo de que chico conozca chica. Ya todo tipo de relaciones están completamente aceptadas en el cine para todo tipo de público, porque se acepta que una historia de amor no deja de ser eso, a pesar de que sean dos hombre o dos mujeres las que muestren su amor mutuo ante la pantalla. Así que **Rosas Rojas** muestra el amor a primera vista que hay entre dos chicas muy distintas. Por un lado está Rachel (**Piper Perabo**) en el día de su boda, contenta y feliz de por fin dar el paso deseado junto a Heck (**Matthew Goode**). Todo le parece claro en su vida hasta que de camino al altar su mirada se cruza con la de Luce (**Lena Headey**), la encargada de las flores en la ceremonia. Algo le pasa por el cuerpo y enseguida decide invitarla a su casa con una primera intención de juntarla con un amigo de Henk, pero enseguida se dará cuenta que los gustos de Luce son otros, al mismo tiempo que Rachel querrá descubrir si los sentimientos que siente son reales o simplemente surgen por la situación puntual de su vida.

Para los amantes de las comedias románticas aquí tienen una nueva historia, donde la bisexualidad de los personajes ofrece una interesante nueva visión del mundo romántico que puede surgir sin miedo por parte de la gente de hoy en día. No hay que olvidar que se trata de una película, donde la clara intención es emocionar y hacer pasar un buen rato al espectador, por lo que todo debe ser bonito y por supuesto que exista una relación entre dos mujeres, no será un problema para casi ninguno de los personajes que aparecen en la película y lo encontrarán de lo más normal. A pesar de que en la sociedad todavía no está plenamente aceptado este tipo de relaciones. Por eso mismo la película a medida que avanza va perdiendo fuerza y credibilidad hasta hacerse en momentos aburrida.



FICHA

Rosas rojas (Imagine Me & You) 2005

Director

Oi Parker

Guión

Oi Parker

Intérpretes

Piper Perabo / Lena Headey / Matthew Goode / Celia Imrie / Anthony Head / Darren Boyd / Sue Johnston / Boo Jackson

94 minutos – Color – USA / Gran Bretaña / Alemania

TriPictures – 05.05.2006 – drama / comedia

k-os-dixit **

Fundido en negro

Cómo ver cine y no morir en el intento

Hoy este “Fundido en negro” va de reflexión en voz alta y de consejo en voz baja (para aquellos que quieran aguzar el oído) sobre el difícil arte de ver cine y no morir en el intento. O dicho de otra manera, de como empezar a ver cine sin desdeñar el pasado, ignorar el presente y estar pendiente del futuro. El otro día (perdonadme el protagonismo) coincidí en un pase de prensa -nada más y nada menos que de “Misión imposible 3”- con un excelente profesional de la investigación cinematográfica, profesor en la Pompeu Fabra y dedicado desde hace años a la enseñanza cinematográfica, con el que comentamos la cierta ignorancia que las nuevas generaciones de espectadores tenían del cine clásico y no tan clásico (por ejemplo la Nouvelle Vague) y lo complicado que era para estas jóvenes generaciones el ponerse al día en lo concerniente al fenómeno cinematográfico, por no hablar de otros ámbitos culturales como la literatura, las artes plásticas o la música. Y la conclusión a la que llegamos es que cada vez los nuevos cinéfilos lo tienen más complicado porque mientras nuestra capacidad de aprender crece en progresión matemática, la creación (o si se quiere la producción) cinematográfica crece en progresión geométrica. Con lo cual se va siempre varios pasos por detrás. ¿Cuál sería la solución, o el sistema, para aquellos nuevos aficionados, más jóvenes o menos jóvenes, que quieran ponerse al día en cuanto al conocimiento cinematográfico? Antes que nada una metodología de conocimiento, de aproximación al cine, que ahora gracias al DVD es más fácil que hace veinticinco años. Un conocimiento que pasa, en primer lugar, ver mucho cine, pero con criterio histórico y crítico, con lo cual se debe recurrir a la extensa y precisa bibliografía cinematográfica que existe en nuestro país, para poder hacer una selección lo suficientemente rica y completa -que no quiere decir ni exhaustiva ni pesada- de lo que en el siglo XXI se considera cine clásico y moderno; para seguir con un seguimiento bien documentado del cine actual, tanto el que se estrena en los cines - desde las superproducciones norteamericanas a los poco

conocidos autores africanos, latinoamericanos u orientales – como el que se puede ver en el formato DVD. Ciertamente es que se trata de un trabajo complejo, pero también lo es que aprender cine conlleva una dedicación extra, porque nadie puede ver una película por nosotros y eso son muchas horas de atención y de esfuerzo. No me atrevería desde aquí a facilitar una lista de películas imprescindibles que se deben ver para crear una base lo suficientemente sólida para formar un criterio propio y personal sobre el fenómeno cinematográfico (en todo caso es algo que puedo proponer al *alma mater* de esta revista de cine que es Jordi Motlló e irlo publicando por décadas), pero si me atrevo a recomendar a todos aquellos jóvenes aficionados (y a los no tan jóvenes) que se aproximen al cine, aunque ya lleven años como espectadores, como si fueran a tomar su primer baño en el mar: con el espíritu abierto y las neuronas dispuestas a trabajar horas extras, sin que ello signifique que tengan que renunciar a su capacidad emotiva, ni a su sensibilidad, porque, por encima de todo, el cine debe emocionar. Con corazón abierto y cerebro despierto vivir el cine será un placer más de los muchos que ofrece la vida.



Foto: 00ucci's photos (Flickr.com / CC)

Por
**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**



“De latir mi corazón se ha parado”

Poco a poco se está haciendo habitual que una película estadounidense reciba su versión europea. En esta ocasión la cinta de **Jacques Audiard** adapta **Fingers** de **James Toback**. Para dar vida a Thomas, el protagonista, ha sido elegido **Romain Duris** un joven actor francés capaz de ofrecer lo mejor y lo peor. Necesita en muchos casos de un buen guión y buenos compañeros de reparto para realizar una buena interpretación. En esta ocasión su aire particular, donde no se sabe si es felicidad o dolor lo que muestra su rostro, es perfecto para este asesor inmobiliario que ha perdido el tren de su pasión musical. Al menos eso parece. Su vida centrada en una constante especulación inmobiliaria no le satisface, forzar a los inquilinos, engañar a las agencias, todo se hace muy complicado ante la clásica belleza del piano a la que puede volver gracias a la oportunidad el que fue su profesor hace ya una década.

Claro enfrentamiento el que marca **Audiard** entre el placer vil del dinero y de la cultura en esta película. **Duris** consigue crear dos registros claros, a pesar de no dejar de ser siempre el mismo personaje. Mientras hay un hombre triste dedicado a conseguir el máximo de dinero, aparece un hombre amante del sonido más bello surgido del piano, necesitando aprender de nuevo a amar la música y amarse a si mismo. Una película oscura por lo que hace tanto a su personaje, como a su creación visual, donde la noche y los actos poco legales de los protagonistas hacen de esta una película oscura en toda su expresión. Película donde la mayor calidad se encuentra en los personajes más que en su puesta en escena o su interpretación.



FICHA

De latir mi corazón se ha parado (De battre mon cœur s'est arrêté) 2005

Director

Jacques Audiard

Guión

Jacques Audiard / Tonino Benacquista

Intérpretes

Romain Duris / Niels Arestrup / Jonathan

Zaccari / Pilles Cohen / Linh Dan Pham /

Aure Atika / Emmanuelle Devos

107 minutos – Color – Francia

vértigo – 28.04.2006 – drama

www.debattremoncoeursestarrete-lefilm.com

k-os-dixit ***

se podrán ver

Una nueva película de James Bond siempre crea interés por sí misma, más si este año añadimos un nuevo Bond en el cuerpo de **Daniel Craig**. Para poner más pimiento se realiza una nueva versión de **Casino Royale** la adaptación de Bond no oficial que se ha convertido en un clásico de la comedia de mayor calidad donde hasta **Woody Allen** puede ser investigador privado. Por el momento nos quedamos con la sofisticación y la elegancia de las primeras imágenes de este nuevo 007 con **Eva Green** y **Caterina Murino** como las bellas chicas del agente. Aunque la más dura de todas las chicas sigue siendo **Judy Dench**. Dirige nuevamente **Martin Campbell**.



banda 70

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Canciones para vivir



Película: Matador
Compositor: Rolfe Kent
Discográfica: Superb Records
Duración: 45 minutos
Año: 2006

Si bien el compositor británico Rolfe Kent (1963) es el autor de la partitura original de esta curiosa película que es "Matador", el curioso retrato de un asesino profesional, un verdadero "matador", con singular e inhabitual interpretación de Pierce Brosnan (siempre de chico bueno) y su extraña relación con un sencillo ejecutivo (un Greg Kinnear siempre ajustado a su personaje), el presente compacto combina tres temas originales de Kent con canciones de todo tipo, desde la inolvidable y siempre fresca "It's Noy Unusual", del irrepetible Tom Jones, pasando por temas latinos como "El Matador", por Los Fabulosos Cadillacs, los dos fantástico temas a la guitarra de "Bahía Blanca", por Ramón Stagnaro, y "A mi guitarra", por Daniel Indart, o el famoso corrido mexicano "No te rajes", por el mariachi "La Estrella", con un total de diez temas que acompañan a la música original escrita por Rolfe Kent, a los que hay que añadir un interesante "bonus track" sobre el tema "Matador", escrito por Cianciarulo en 1994 y en esta ocasión interpretado, con muchísimo ritmo, por el grupo Ritmo, Ritmo. Responsable de bandas sonoras tan interesantes como las muy recientes de "Entre copas", "De boda en boda" y "A propósito de Schmidt", Rolfe Kent es un sólido compositor que domina cualquier tipo de música como se puede comprobar en los escasos, pero intensos tres temas que se pueden escuchar en el compacto. "Manila Fiasco", que recoge el "flash back" en el que el personaje de Brosnan no acierta a llevar a cabo su misión asesina en Manila, tiene un tono de suspense desenfadado muy conseguido, que quita hierro al fracaso del asesino profesional, mientras que el tema "Matador Theme" es el que se utiliza de "leiv motiv" a lo largo de la película y que con elementos de música hispana desarrolla, en buena medida ese vacío existencial, humano y emotivo del protagonista asesino, mientras que el tercer y último tema incluido

en el compacto, "One Night in México", tiene un profundo tono melancólico, tal como transcurre la estancia del asesino en México, donde su soledad y su extraña profesión se ve todavía más proyectada por la música compuesta por Rolfe Kent, que ha conectado perfectamente con la sorprendente historia desarrollada por el director Richar Shepard. Y una última recomendación, escuchen con devoción el tema "In the Wee Small Hours of the Morning", un melancólico y explícito tema de Bob Hillard y David Mann, interpretado inmensamente por Dave Van Norden.

Rumbeando

Como ocurre muy habitualmente en el cine español la banda sonora de "El triunfo", el segundo largometraje de la actriz y realizadora Mireia Ros, está muy por encima de los resultados finales de la película, demasiado ambiciosa, demasiado mimética de otras películas, sin ir más lejos "Uno de los nuestros", aquella obra maestra de Martín Scorsese, y demasiado larga. Es un fenómeno que se produce con excesiva frecuencia en nuestra cinematografía y que quizás sirva de indicativo para valorar que mientras los músicos y compositores españoles mantienen una evolución regular y constante de su capacidad creativa, los directores y guionistas (en demasiadas ocasiones en ambas facetas) van en dirección contraria. Con el buen criterio que caracteriza a la muy joven factoría musical de Filmax, Filmax Music, la edición de la banda sonora de "El triunfo" permite apreciar, en toda su fuerza e intensidad, sin el lastre de las débiles imágenes y del limitado trabajo interpretativo, el valor de las canciones que a ritmo de rumba ha compuesto Juan Tarradellas, más conocido como Johnny Tarradellas, con la excepción de "La nana de amor", original de Mireia Ros (y por cierto interpretada con mucha fuerza y notable ritmo por la propia Mireia), "Vuela muy alto" (colaboración entre Mireia y Juan Tarradellas) y "Woman", original de Fernando Arbex. Más de una hora de música original, en la que el padre del conocido proyecto Som Rumba pone de relieve su fuerza rumbera, su expresividad y esa luminosidad que tiene la música nacida de las extrañas. La audición del compacto es un goce constante porque todas las canciones y los temas instrumentales transmiten esa fuerza de una música y de una sentir la vida de la que Tarradellas y su amplio y excelente grupo de colaboradores proyecta con espectacular fuerza y ritmo. Un álbum de muchos quilates, más allá de la película de Mireia Ros, que muestra lo mejor de los nuevos caminos por los que transita la más actual y dinámica rumba catalana.



Película: El triunfo
Compositor: Johnny Tarradellas
(Chipén)
Discográfica: Filmax Music
Duración: 66 minutos
Año: 2006



El Mercader de Venecia

Una de las mejores adaptaciones de las novelas de Shakespeare al cine de los últimos años. Fantástico el duelo interpretativo entre Al Pacino como el judío y Jeremy Irons el mercader que le pide el préstamo que deberá pagar con las ganancias de su próximo cargamento que llegará del mar. Siempre que el tiempo no lo impida.

La película se nos ofrece en Dolby Digital 5.1 en su versión original en inglés y doblado y subtítulo al castellano.

La edición especial de 2 DVD ofrece en el primero la película y en el segundo, el trailer, el making of, galería de imágenes y las fichas artísticas y técnicas con filmografías.

Distribuidora Manga Films



Plan de vuelo

Jodie Foster vuelve a convertirse en una madre heroica en busca de su hija. Pero la búsqueda tiene lugar en un gran avión que ella ha diseñado en pleno vuelo entre Berlín y New York. Su hija desaparece y nadie dice haberla visto en el avión en ningún momento. Una lucha contra no sabe quien.

La película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano e inglés y en Dolby Digital Surround en inglés para invidentes. Los subtítulos entre otros idiomas incluye inglés, español e inglés para sordos.

Entre el material adicional está la película del viaje 'Así se hizo Plan de Vuelo: Desaparecida', la historia de un thriller, entrevistas con director y el reparto, la postproducción y los efectos visuales y como se diseñó el Aalto E-474.

Distribuidora Disney

Noticias

Oscar Estudiantes

Los Oscar para Estudiantes ya han dado a conocer los nominados nacionales que divididos en diferentes categorías, han sido:

Alternative

6 a.m. de **Carmen Balanzat** City College of New York
F_HO_SE de **Seth Resnick** University of Southern California

Lucinda de **Jason Eppink** University of Southern California

Perspective de **Travis Hatfield and Samuel Day** Ball State University Indiana

Time Machines de **Lisa Mishima** California College of the Arts San Francisco

A Very Small Trilogy of Loneliness de **Bogdan Apetri** Columbia University

Animation

Betty de **Rie Ito** School of Visual Arts New York

The Dancing Thief de **Meng Vue** Ringling School of Art and Design Sarasota Florida

Institute for the Digitally Challenged de **Riash Shahnawaz** Pratt Institute New York

Lolly's Box de **Valerie LaPointe** University of Southern California

Onnazuri: Or Men Women and Capitalism de **Yusuke Murakami** New York University

The Possum de **Chris Choy** California Institute of the Arts

The Shoes de **Wenchung Lu** California Institute of the Arts

Turtles de **Thomas Leavitt** Brigham Young University

Documentary

Afloat de **Erin Hudson** Stanford University

Halal Vivero de **Sara Colangelo** New York University

Jane's Birthday Trip de **Etienne Kallos** New York University

The Ladies de **Christina Voros** New York University

Let Them Eat Cake de **Lisa Kaselak** University of Texas Austin

Reporter Zero de **Carrie Lozano** University of California Berkeley

Three Beauties de **Mak Hossain** Purdue University

The Women's Kingdom de **Xiaoli Zhou** University of California Berkeley

Narrative

Bartholomew's Song de **Lowell Frank and Destin Daniel Cretton** San Diego State University

Christmas Wish List de **Sean Overbeeke** University of North Carolina

Duncan Removed de **Peter Livolsi** American Film Institute

El Viaje (One Day Trip) de **Cady Abarca-Benavides** Columbia University

Good Girl de **Heayun Kang** Columbia University

Just de **Jesse Wheeler** University of Southern California

Pop Foul de **Moon Molson and Jennifer Handorf** Columbia University

The Problem with Fiber Optics de **Greg Jardin** Florida State University

Sirah de **Cristine Spindler** Florida State University

*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 4/5/2006](#)

www.cinema.de

- Der Beweis - Liebezischen Genie und Wahnsinn
- Aaltra
- Maria an Callas
- Midnightmovies
- Mission: Impossible 3
- Road to Guantanamo
- Sabah - Eine Liebesgeschichte
- Tsotsi

[Argentina 4/5/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- Misión imposible III
- La prueba
- El niño
- El verano de Anna
- Caseros

[Australia 4/5/2006](#)

www.moviemarshal.com

- Mission Impossible 3
- In the Mix
- The New World
- Dave Chapelle's Block Party (limitado)
- Cache / Hidden (limitado)

[Austria 5/5/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Mission Impossible 3
- Der Beweis
- Die Zeit, die bleibt
- Tsotsi

[Bélgica 3/5/2006](#)

www.cinebel.com

- Aurore
- Hell
- Kebab Connection
- Mission: Impossible 3
- The Merchant of Venice
- The Secret Life of Words
- The White Countess
- U-Carmen e-khayelitsha

[Brasil 5/5/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Meninas
- O Dia Em Que o Brasil Esteve Aqui
- Crime Ferpeito
- Missão Impossível: 3

[Canadá 5/5/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- **Mission: Impossible 3**
- **The Promise**
- **Hoot**
- **Art School Confidential**
- **On A Clear Day**
- **When Do We Eat?**

[Chequia 4/5/2006](#)

www.kinobox.cz

- **Mission: Impossible III**

[Colombia 5/5/2006](#)

www.cinecolombia.com.co

- **Mision imposible 3**
- **Oculto**
- **El paraíso ahora**
- **7 años de matrimonio (día 6)**

[Costa Rica 5/5/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- **Hombre Peligroso**
- **Misión Imposible 3**

[Dinamarca 5/5/2006](#)

www.scope.dk

- **Mission: Impossible III**
- **Den nøgne Sandhed**
- **Noget om Halfdan**
- **Oldboy**
- **Tara Road**
- **Johanna**

[España 5/5/2006](#)

www.ciendecine.com

- **Brasilerinho**
- **Gilaneh**
- **In the Mix**
- **Misión Imposible III**
- **Rosas rojas**
- **Un Franco, 14 pesetas**
- **¿Y tú qué #S*! sabes?!**

[Finlandia](#)

www.leffaán.com

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 3/5/2006](#)

www.cinefil.com

- C.R.A.Z.Y.
- Etre sans destin
- La Gueule Que Tu Merites
- Lili et le baobab
- Manslaughter
- Mission impossible 3
- Paul dans sa vie
- Pavee lackeen, la fille du voyage
- Quatre etoiles
- Souvenirs d'enfance
- Tobe hooper's mortuary
- Une famille 2 en 1
- La vie est un Tango

[Gran Bretaña 5/5/2006](#)

www.empireonline.co.uk

- Mission: Impossible III
- The Magician
- Russian Dolls
- Black Sun
- Fateless
- Confetti
- Three
- Celine And Julie Go Boating
- The Devil & Daniel Johnston

[Grecia 4/5/2006](#)

www.cine.gr

- Mission : Impossible III - Επικίνδυνες Αποστολές 3 - AKA : M:I-3
- Vers le Sud
- Sex, Προβλήματα και Σινεμά
- Mortuary - Μουσολείο

[Holanda 3/4/2006](#)

www.moviemeter.nl

- Mission: Impossible III
- The Great Raid / Ghost Soldieres
- The Worlds's Fatest Indian / Burt Munro, The World's Fastest Indian
- Breakfast on Pluto
- Nekam Achat Mishtey Eynay / Avenge But One of My Two Eyes
- Kz
- The Fine Art of Love: Mine Ha-Ha / L'Educazione Fisica della Fanciulle

[Irlanda 4/5/2006](#)

www.rte.ie

- Mission: Impossible III
- Confetti
- The Devil and Daniel Johnston
- The Magician

Italia 5/5/2006

www.cinestudio.it

- Mission Impossible 3
- Romance & Cigarettes
- Onde
- Workingman's death
- Anche libero va bene
- Viaggio alla Mecca - Le grand voyage
- Padre Pio

México 5/5/2006

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- Misión: Imposible III
- Persiguiendo un Sueño
- Chica del Mostrador
- La Vida Prometida

Noruega 5/5/2006

www.filmguiden.no

- Mission Impossible 3
- Where the Truth Lies
- Den beste av mødre
- Veien til Guantanamo

Nueva Zelanda

www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Polonia 5/5/2006

www.cinema-magazyn.pl

- 007 przygód Franka i Wendy
- Hi Way (día 3)
- Jasminum
- Gdyby jutro nie było
- Mission: Impossible 3

Portugal 4/5/2006

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Missão Impossível 3
- Os Aristocratas
- Shooting Dogs - Testemunhos de Sangue
- DR9 - Drawing Restraint 9
- Movimentos Perpétuos - Tributo a Carlos Paredes
- O Novo Mundo
- Maria Madalena
- Pele

Serbia y Montenegro 4/5/2006

film.oaza.co.yu/user/

- Karmen
- Čudljivi oblak

[Suiza 4/5/2006](#)

www.outnow.ch

- La bestia nel cuore
- Kilomètre Zéro
- Die Kunst der exakten Phantasie
- Mission: Impossible III
- What the #\$*! do we (k)now!?
- White Terror

[Uruguay 5/5/2006](#)

www.cartelera.com.uy

- La perrera
- Legado
- Misión imposible III

[USA 5/5/2006](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Mission: Impossible III
- Art School Confidential (limitado)
- Down in the Valley
- The Proposition
- An American Haunting
- Crazy Like a Fox (limitado)
- Following Sean
- Hoot
- How I Killed a Saint
- Kiss Me Agains
- Mistress of Spices
- One Last Thing... (limitado)
- The Promise (limitado)